

# 《漂向北方》 Q3 + Q4 练习集

*HSC Chinese & Literature · 5 道 Q3 (Section II Part A, 15 marks each) + 3 道 Q4 (Section II Part B, 25 marks each) · 仅 Theme 1 (议题 1.1 + 1.3)*

**2026 · Year 12 HSC Practice**

## 文件结构

Section II Part A · 8 道 Q3 reading-and-responding ( 每题 15 分 · 3 + 5 + 7 结构 )

Section II Part B · 2 道 Q4 thematic essay ( 每题 25 分 · 4-段 cross-text 结构 )

每题含原文节选 + 中英双语题干 + Band 6 范文 / 示范答案

# 第 1 题 · Q3 Reading & Responding · 15 marks

Section II Part A · Question 3 · Reading and Responding (Chinese)

Text 1

漂向北方 别问我家乡 / 高耸古老的城墙 挡不住忧伤 / 我漂向北方 家人是否无恙 / 肩上沉重的行囊 盛满了惆怅

有人说他在老家欠了一堆钱 需要避避风头 / 有人说他练就了一身武艺 却没机会展露 / 有人失去了自我 手足无措四处漂流 / 有人为了梦想 为了三餐为养家糊口

他住在燕郊区 残破的求职公寓 / 拥挤的大楼里 堆满陌生人都来自外地 / 他埋头写着履历 怀抱着多少憧憬 / 往返在九二零号公路 内心盼着奇迹

## Question 3 (15 marks)

Answer the questions in EITHER Chinese OR English. You should write your answers in complete sentences.

(a) 解释「肩上沉重的行囊 盛满了惆怅」这句歌词的含义。(3分)

Explain the meaning of the line "On my shoulders sits a heavy bag, filled to the brim with sorrow". (3 marks)

(b) 分析作者如何运用歌词技巧呈现「漂」字所承载的多层含义。(5分)

Analyse how the writer uses lyrical techniques to convey the multiple layers of meaning carried by the word "drift". (5 marks)

(c) 结合副歌与主歌 1，分析作者如何通过歌词技巧呈现北漂者「身体抵达 / 精神尚未抵达」的双重位移。(7分)

With reference to the chorus and Verse 1, analyse how the writer uses lyrical techniques to convey the double displacement experienced by northern drifters — physical arrival without psychological arrival. (7 marks)

—— 示范答案 / Sample Answer ——

**(a) 「肩上沉重的行囊 盛满了惆怅」的含义 (3分)**

这句歌词以借喻把无形的精神负担具象为可负担的实物——「沉重的行囊」喻指漂泊者背负的家庭与生计责任，「盛满了惆怅」承认这负担的内容是无法言说的失落感与对家乡的牵挂。该句与「漂向北方 别问我家乡」「家人是否无恙」共同体现议题 1.1「不断变化的社会对个人的冲击」与议题 1.3「年轻人背负家庭希望」的双重承担。

**(b) 「漂」字多层含义的歌词技巧 (5分)**

首先，作者运用核心借喻，「漂向北方」以「漂」字的水流意象取代「走」「闯」「奔」等主动动词，将迁徙从个人选择改写为被结构推动的被动状态，体现「漂」第一层「迁移」（地理位移）的被动性。其次，作者运用呼告与反问双重结构，「别问我家乡」以祈使呼告堵住对话，「家人是否无恙」以反问指向远方亲情，形成拒答 / 自问的沟通双向断裂——体现「漂」第二层「未扎根」（社会身份未确立、家乡身份不可触碰）的言说困境。最后，作者运用意象对比，「高耸古老的城墙 挡不住忧伤」以城墙的体量与时间维度凸显权威，「挡不住」却使这一符号在无形情绪前破功——体现「漂」第三层「心理的漂」（缺少安全感和归属感）的精神底色。三层并行揭示「漂」字承载了地理、社会、心理三个维度的剥夺。

(c) 「身体抵达 / 精神尚未抵达」的双重位移 (7 分)

首先，作者在主歌 1 以具体地理细节描写呈现「身体抵达」——「他住在燕郊区残破的求职公寓」「往返在九二零号公路内心盼着奇迹」中的「燕郊」与「九二零号公路」均为北京东郊真实地名，前者是北漂者廉价聚居地，后者是连接燕郊与国贸 CBD 的通勤动脉。结合主歌 1「他埋头写着履历 怀抱着多少憧憬」的执着动作可见，漂泊者已在物理空间上抵达北京，体现议题 1.1「经济压力与生存挑战」。其次，作者通过排比群像呈现「精神尚未抵达」的多元面孔——「有人说他在老家欠了一堆钱 需要避避风头」「有人失去了自我 手足无措四处漂流」等四组「有人」并置展开欠债、怀才、迷失、生计四种推力，使「漂」从单一故事升格为结构性社会现象，体现议题 1.1「社会流动性增强但阶层固化加剧」。最后，作者以副歌的「漂向北方 别问我家乡」拒答呼告与「家人是否无恙」反问构成首尾呼应——身体已抵达北方，但精神层面既无法言说家乡身份，也无法陪伴在侧的家人，体现议题 1.3「亲情的疏离：现实让家庭成员彼此远离」。三段联读揭示「漂」的本质：地理坐标的兑现并不等同于身份归属的兑现。

## 第 2 题 · Q3 Reading & Responding · 15 marks

Section II Part A · Question 3 · Reading and Responding (Chinese)

Text 1

忍着泪 ( 不听也不想 不敢回头望的遗憾 ) / 掩着伤 ( 抗下了梦想 要毅然决然去流浪 ) / 抬头看 ( 卸下了自尊 光环 过去多风光 ) / 着斜阳 ( 就算再不堪 败仗也不能投降 )

亲爱的 ( 再见了南方 眺望最美丽的家乡 ) / 在远方 ( 椰子树摇晃 梦境倒映着的幻想 ) / 这城市 ( 雾霾太猖狂 不散 都看不清前方 ) / 太迷惘

### Question 3 (15 marks)

Answer the questions in EITHER Chinese OR English. You should write your answers in complete sentences.

(a) 解释「雾霾太猖狂 不散 都看不清前方」这句歌词的含义。(3分)

Explain the meaning of the line "The smog is too rampant, refusing to disperse, blocking the view ahead". (3 marks)

(b) 分析桥段「括号外 / 括号内」对位结构如何呈现漂泊者的身份撕裂。(5分)

Analyse how the bracketed counterpoint structure in the bridge section conveys the drifter's split identity. (5 marks)

(c) 结合桥段与副歌(「肩上沉重的行囊」)、主歌2(「强迫融入 这大染缸」), 分析作者如何通过歌词的语言层次呈现漂泊者「身份撕裂」的全过程。(7分)

With reference to the bridge, the chorus ("On my shoulders sits a heavy bag") and Verse 2 ("forcing himself into this great dyeing vat"), analyse how the writer uses layered lyrical language to convey the drifter's split identity. (7 marks)

## — 示范答案 / Sample Answer —

**(a) 「雾霾太猖狂 不散 都看不清前方」的含义 (3分)**

这句歌词以「雾霾」既描写北方城市的真实环境污染，又作为象征意象指向漂泊者的精神迷茫——「不散 都看不清前方」承认未来的不确定性，体现议题 1.1 「快速变化的社会对个体心理状态的影响：焦虑和迷茫」（学校 analysis Table 6 第 3 行）。「太猖狂」中「太」字超出可承受的负荷极限，进一步强化压迫感。

**(b) 「括号外 / 括号内」对位结构呈现身份撕裂 (5分)**

首先，作者运用对位结构（同声部内部层级），括号外三字短句「忍着泪」「掩着伤」「抬头看」「着斜阳」勾勒漂泊者对外的姿态与目光，括号内七字长句「不敢回头望的遗憾」「要毅然决然去流浪」袒露其对内的挣扎与决心——两层并置形成「表层姿态 / 内核挣扎」的撕裂叙述，体现议题 1.1 「高压社会环境对个体心理的影响」。其次，作者运用矛盾修辞，「抗下了梦想 要毅然决然去流浪」将「毅然决然」（坚定）与「流浪」（漫无目的）并置，「就算再不堪 败仗也不能投降」将「败仗」与「不投降」并置——两组悖论使漂泊者的精神状态显影为同时承担坚守与失败的双重身份。最后，作者运用意象对比，「椰子树摇晃 梦境倒映着的幻想」将故乡定位在「梦境」层面、「雾霾太猖狂 不散 都看不清前方」将现实定位在「前方」却被遮蔽——两组意象的清晰度反转凸显「身份撕裂」背后的家乡幻象化困境，揭示议题 1.3 「梦想与家庭的矛盾」的精神撕裂底色。

**(c) 「身份撕裂」的全过程：歌词语言层次 (7分)**

首先，作者在副歌以借喻奠定身份撕裂的物质载体——「肩上沉重的行囊 盛满了惆怅」中「行囊」喻指漂泊者背负的责任与情感，「惆怅」承认这负担的精神性质。结合桥段「掩着伤（抗下了梦想 要毅然决然去流浪）」的矛盾修辞可见，

漂泊者必须同时承担物质重量与精神撕裂——身份撕裂的物质起点已在副歌奠定，体现议题 1.1「传统身份认同的冲突」。其次，作者在桥段以对位结构呈现身份撕裂的语言层面——括号外「忍着泪」「掩着伤」「抬头看」「着斜阳」的对外姿态与括号内「不敢回头望的遗憾」「要毅然决然去流浪」的内心挣扎形成两层并行，撕裂在歌词形式本身被具象化，体现议题 1.1「高压社会对个体心理的影响」。最后，作者在主歌 2 以核心借喻把身份撕裂推至肉身层面——「他经常将自己灌醉强迫融入 这大染缸」中「大染缸」喻指城市的同质化吞噬，「强迫融入」承认这一过程是被结构逼出的自我消解。撕裂从副歌的物质负重、桥段的语言对位、到主歌 2 的肉身妥协，呈现「身份撕裂」从物质 → 语言 → 行为的三层完整过程，体现议题 1.1「文化与身份认同的挑战」。

## 第 3 题 · Q3 Reading & Responding · 15 marks

Section II Part A · Question 3 · Reading and Responding (Chinese)

Text 1

空气太脏 太混浊 他说不喜欢 / 车太混乱 太匆忙 他还不习惯 / 人行道一双又  
一双 斜视冷漠的眼光 / 他经常将自己灌醉 强迫融入 这大染缸  
  
走着脚步蹒跚 二锅头在摇晃 / 失意的人啊 偶尔醉倒在那胡同陋巷 / 咀嚼爆肚  
涮羊 手中盛着一碗热汤 / 用力地 温暖着 内心里的不安

### Question 3 (15 marks)

Answer the questions in EITHER Chinese OR English. You should write your answers in complete sentences.

(a) 列出主歌 2 中「他」对北方城市感到不适的三个具体感官细节，并各引一句原文。（3分）

List three specific sensory details from Verse 2 that show "he" feels uneasy in the northern city, citing one verbatim line for each. (3 marks)

(b) 分析「大染缸」核心借喻 + 「太...太...」反复 + 饮食意象的反讽如何呈现漂泊者的自我消解。（5分）

Analyse how the central metaphor of "the great dyeing vat", the "tai...tai..." reduplication, and the irony of food imagery together convey the drifter's self-erasure. (5 marks)

(c) 结合主歌 2 与桥段（「卸下了自尊 光环 过去多风光」）、副歌-尾段交织段（「我根本不属于这里 早就该离去」），分析作者如何呈现漂泊者「自我消解」的三层递进。（7分）

With reference to Verse 2, the bridge ("laying down dignity, halos and the past glory") and the interwoven chorus-outro ("I really don't belong here, I should have left long ago"), analyse how the writer conveys the three-stage progression of the drifter's self-erasure. (7 marks)

—— 示范答案 / Sample Answer ——

**(a) 北方城市的三个感官不适细节 (3分)**

三个感官细节分别为：① 嗅觉——「空气太脏 太混浊 他说不喜欢」（空气污染的负荷感）；② 视觉/触觉——「车太混乱 太匆忙 他还不习惯」（城市节奏的紧张感）；③ 视觉/社交——「人行道一双又一双 斜视冷漠的眼光」（陌生人海中的人际冷漠）。三类细节共同体现议题 1.1 「快速变化的社会对个体心理状态的影响：焦虑和迷茫」与「忙碌的社会让人际关系变得冷漠与疏离」。

**(b) 「大染缸」核心借喻 + 「太...太...」反复 + 饮食意象反讽 (5分)**

首先，作者运用核心借喻，「他经常将自己灌醉 强迫融入 这大染缸」以颜料染缸的视觉过程作借喻，把城市改写为可吞噬个体本色的容器——漂泊者一旦浸入便无法保留原色。「强迫融入」中的「强迫」二字使融入过程祛魅为主动施加的自我妥协，体现议题 1.1 「文化与身份认同的挑战」。其次，作者运用「太...太...」反复，「太脏 太混浊」「太混乱 太匆忙」以并列叠词制造压迫性节奏——「太」字的重复使用，强调了城市生活环境对个人身心的压迫已经超出了负荷极限。叠词在此不是装饰，而是音节本身参与意义生产。最后，作者运用饮食意象的反讽，「二锅头在摇晃」「咀嚼爆肚涮羊 手中盛着一碗热汤」是北方饮食的典型意象，表面带来物质温暖，但「用力地 温暖着 内心里的不安」中的「用力」二

字暴露这种温暖必须主动施加才能短暂维持——漂泊者借饮食维系内心安稳的努力本身就承认了「不安」的常态化，揭示自我消解中的虚假慰藉。

**(c) 「自我消解」的三层递进 (7分)**

首先，作者在桥段以对位结构呈现「自我消解」的语言层面——括号内「卸下了自尊 光环 过去多风光」以递进结构（自尊 → 光环 → 风光）展现身份失落，从内在价值到外在标识到历史身份层层卸下，体现议题 1.1 「社会阶层流动中个人身份的急剧失落」。但桥段的消解仍停留在歌词的语言层面，未真正触及肉身。其次，作者在主歌 2 以核心借喻把「自我消解」推至肉身层面——「他经常将自己灌醉 强迫融入 这大染缸」中「灌醉」「强迫融入」是具体的肉身动作，「大染缸」喻指城市的同质化吞噬。结合「咀嚼爆肚涮羊 手中盛着一碗热汤 / 用力地 温暖着 内心里的不安」的饮食反讽可见，漂泊者借酒与食物维系自我的努力本身就承认了「不安」的常态化，体现议题 1.1 「借酒麻痹的精神困境」。最后，作者在副歌-尾段交织段以脱离宣告把「自我消解」推至认同层面——「我根本不属于这里 早就该离去」是漂泊者第一次明确的身份否定，「请用力到彻底」更把崩解愿望推至极端，体现议题 1.1 「文化与身份认同的挑战」的最终崩塌。三层联读揭示「自我消解」从语言（卸下自尊）→ 肉身（强迫融入）→ 认同（不属于）的递进崩解链条。

# 第 4 题 · Q3 Reading & Responding · 15 marks

Section II Part A · Question 3 · Reading and Responding (Chinese)

Text 1

就像那尘土飘散随着风向 谁又能带领着我一起飞翔

我站在天坛中央 闭上眼 祈求一家人都平安

## Question 3 (15 marks)

Answer the questions in EITHER Chinese OR English. You should write your answers in complete sentences.

(a) 解释「我站在天坛中央 闭上眼 祈求一家人都平安」一句的空间反讽。(3分)

Explain the spatial irony in the line "I stand at the centre of the Temple of Heaven, close my eyes, and pray for my family's safety". (3 marks)

(b) 分析尾段视角切换(他→我)+设问+隐喻递进(漂→尘土)如何把漂泊者推至能动性的最后保留。(5分)

Analyse how the shift of narrative voice (he → I), the rhetorical question, and the metaphorical progression (drift → dust) push the drifter to the final reserve of agency. (5 marks)

(c) 结合尾段与副歌(「家人是否无恙」)、主歌1(「为了三餐为养家糊口」), 分析议题 1.3「年轻人背负家庭希望」在全曲的三段递进。(7分)

With reference to the outro, the chorus ("are my family well") and Verse 1 ("for daily meals and to support the family"), analyse the three-stage progression of Issue 1.3 "young people bearing the family's hopes" across the song. (7 marks)

—— 示范答案 / Sample Answer ——

**(a) 「我站在天坛中央 闭上眼 祈求一家人都平安」的空间反讽 (3分)**

「天坛」是历史上皇帝祭天的最高祭祀场所，承载帝王代表天下苍生向苍天提请的宏大权威；此时被一名漂泊者「站」在中央，闭眼所祈的「仅是一家人都平安」这一最朴素的家庭愿望——皇权空间的体量与个人诉求的微小形成空间反讽，体现议题 1.3 「年轻人背负家庭的希望」中漂泊者无法陪伴在侧、只能以宗教仪式遥祝家人的家庭情感维系方式。

**(b) 视角切换 + 设问 + 隐喻递进推至能动性最后保留 (5分)**

首先，作者运用视角切换，由前段第三人称「他」叙述转为第一人称「我站在天坛中央 闭上眼 祈求」——叙述从「报道」位置转为「自陈」位置，使听者从旁观位置被拉入当事人位置；黄明志说唱与王力宏抒情的音色对照同时强化代入感。其次，作者运用设问与反问，「谁又能带领着我一起飞翔」以疑问句体现身处困境中对人生指引的极度渴望与宿命般的无助感——问句不寻求答案，而是承认救援之难，体现议题 1.3 「亲情的疏离」中漂泊者既无人陪伴亦无人引领的双重孤立。最后，作者运用隐喻递进，「就像那尘土飘散随着风向」承接副歌「漂」的水流意象，将其推至更彻底的无主体状态——尘土比水流更轻、更无主；「飞翔」与「尘土飘散」并置形成升 / 降反差，凸显诉求与现实的剧烈不对称。三层共同把漂泊者推至能动性的最后保留——「祈求一家人都平安」是闭眼祭天式的精神诉愿，体现议题 1.3 「责任与期望」收缩到极致后仍保留的家庭情感底色。

**(c) 议题 1.3 「年轻人背负家庭希望」的三段递进 (7分)**

首先，作者在副歌以反问关切奠定家庭责任的情感起点——「我漂向北方 家人是否无恙」以反问指向远方亲情，呈现漂泊者对家乡亲人的深深牵挂以及无法陪伴在侧的愧疚与不安。「肩上沉重的行囊 盛满了惆怅」中「沉重的行囊」借喻

把家庭责任具象为可负担的实物，与副歌呼应——家庭责任在迁徙中以情感重量的形式持续存在，体现议题 1.3「责任与期望：年轻人背负家庭的希望」的情感起点。其次，作者在主歌 1 以经济兑现层呈现家庭责任的物质形态——「有人为了梦想 为了三餐为养家糊口」以四组「有人」排比的最后一型直接命名养家是北漂动机之一，「他住在燕郊区 残破的求职公寓」与「往返在九二零号公路 内心盼着奇迹」以具体地理细节将家庭责任落实为可定位的奔波路径，体现议题 1.3「梦想与家庭的矛盾」中年轻人为家庭经济责任而牺牲个人陪伴的选择。最后，作者在尾段以精神祭祀层把家庭责任推至最高诉求——「我站在天坛中央 闭上眼 祈求一家人平安」以空间反讽呈现皇权空间与个人朴素诉求的体量落差，漂泊者保留的能动性已收缩到精神祈愿层面，体现议题 1.3「亲情的疏离」收尾后的家庭情感维系方式。三段联读揭示家庭责任作为漂泊者无法放弃的终极牵挂，但责任的承担必须以个人陪伴的缺席为代价。

## 第 5 题 · Q3 Reading & Responding · 15 marks

Section II Part A · Question 3 · Reading and Responding (Chinese)

Text 1

(我漂向北方) 我站在天子脚下 被踩得喘不过气 / (别问我家乡) 走在前门大街 跟人潮 总会分歧 / (高耸古老的城墙) 或许我根本不属于这里 早就该离去 / (挡不住忧伤) 谁能给我致命的一击 请用力到彻底

(我漂向北方) 这里是梦想的中心 但梦想都遥不可及 / (家人是否无恙) 这里是圆梦的圣地 但却总是扑朔迷离 / (肩上沉重的行囊) 多少人敌不过残酷的现实 从此销声匿迹 / (盛满了惆怅) 多少人陷入了昏迷 剩下一具空壳尸体 / (也是最后寄望) Rest in peace / 回不去的远方

### Question 3 (15 marks)

Answer the questions in EITHER Chinese OR English. You should write your answers in complete sentences.

(a) 解释「多少人陷入了昏迷 剩下一具空壳尸体」这句歌词的含义。(3分)

Explain the meaning of the line "Many fall into a coma, leaving behind an empty husk of a corpse". (3 marks)

(b) 分析副歌-尾段交织段的跨声部对位结构 + 转折反复 + 三层递进崩塌如何呈现漂泊者的精神死亡。(5分)

Analyse how the cross-voice counterpoint, the contrast-repetition pattern, and the three-stage progression of collapse in the interwoven chorus-outro section convey the drifter's spiritual death. (5 marks)

(c) 结合整首歌词，分析「梦想与现实的巨大反差」给个体带来的影响。(7分)

With reference to the entire song, analyse the impact of the immense gap between dreams and reality on the individual. (7 marks)

—— 示范答案 / Sample Answer ——

**(a) 「多少人陷入了昏迷 剩下一具空壳尸体」的含义 (3分)**

这句歌词以「昏迷」喻指漂泊者精神层面的彻底崩溃，以「空壳尸体」承认主体性已被剥蚀殆尽——身体仍在城市中存在，但灵魂已不复存在。「多少人」的不定数量词把个案升级为群体性现象，体现议题 1.1「梦想与现实的碰撞：社会对个体理想的冲击」的最终代价——城市许诺的「梦想中心」并未兑现，反而吞噬了大量漂泊者的精神主体。

**(b) 跨声部对位 + 转折反复 + 三层递进崩塌 (5分)**

首先，作者运用跨声部对位结构，王力宏的抒情副歌（括号内：「我漂向北方」「家人是否无恙」等）作为持续背景音循环回唱，说唱直陈（括号外：「我站在天子脚下 被踩得喘不过气」等）作为个体呐喊同时推进——两声部交错使「对家人的内心独白」（议题 1.3 余声）与「对城市的现实呐喊」（议题 1.1）在同一时空叠层，具象化理想与现实之间的巨大鸿沟。其次，作者运用转折反复，「这里是梦想的中心 但梦想都遥不可及」「这里是圆梦的圣地 但却总是扑朔迷离」两组「肯定 + 但 + 否定」结构反复出现——「中心」「圣地」是城市对外宣称的承诺，「遥不可及」「扑朔迷离」是漂泊者实际的体验。反复的转折形式使反讽不停留在个案，而是结构性地暴露城市承诺的虚妄。最后，作者运用三层递进崩塌，「销声匿迹 → 空壳尸体 → Rest in peace」构成消失 → 残骸 → 死亡的崩塌链条——「销声匿迹」尚有主体退场，「空壳尸体」已剩无主体残骸，「Rest in peace」以英文悼词收束，语言层级的下降具象化精神死亡的逐步崩解。

(c) 「梦想与现实的巨大反差」给个体带来的影响 (7分)

首先，作者在主歌 1 以排比 + 细节描写呈现「梦想」的起点形态——「有人为了梦想 为了三餐为养家糊口」「他埋头写着履历 怀抱着多少憧憬 / 内心盼着奇迹」等句中，梦想作为漂泊者主动出发的精神动力存在，「燕郊区 残破的求职公寓」「九二零号公路」等具体地理使梦想落实为可定位的奋斗空间，体现议题 1.1 「社会流动性增强但阶层固化加剧」中梦想的初始等待。其次，作者在主歌 2 以核心借喻呈现「现实」的吞噬力——「他经常将自己灌醉 强迫融入 这大染缸」中「大染缸」喻指城市的同质化吞噬，「用力地 温暖着 内心里的不安」中「用力」二字暴露漂泊者维系内心安稳必须主动施加——梦想在残酷现实面前已转化为借酒麻痹的自我消解，体现议题 1.1 「焦虑和迷茫」中梦想的中段衰退。最后，作者在副歌-尾段交织段以转折反复 + 三层递进崩塌呈现「梦想」的终结——「这里是梦想的中心 但梦想都遥不可及」直接命名反差，「多少人敌不过残酷的现实 从此销声匿迹」「多少人陷入了昏迷 剩下一具空壳尸体」「Rest in peace」三层崩塌把个体精神死亡推至极致。「回不去的远方」以孤独长句收束全曲——梦想未兑现，故乡也不可返，体现议题 1.1 「文化与身份认同的挑战」的最终崩塌。三段联读揭示梦想与现实的反差不仅造成精神磨损，更会彻底终结主体性本身——这是当代北漂现象最沉重的代价。

## Section II – Part B · Thematic Essay (Q4 · 25 marks)

---

Q4 三大 *established pairings* (学校 *activity booklet Sample 4-6* 一致认定) : ① 《漂向北方》 + 《流浪地球2》刘培强 — 家庭责任 vs 社会期望 ; ② 《漂向北方》 + 《夹缝中的光芒》 — 「月是故乡圆」解构 ; ③ 《漂向北方》 + 《大江大河》雷东宝 — 走出舒适圈。本节三道 Q4 题分别对应这三大 *pairings* , 提供完整 Band 6 4-段范文。仅 Theme 1 边界 , 仅议题 1.1 + 1.3。

# Question 4-1 · Q4 Thematic Essay · 25 marks

Section II Part B · Question 4 · Thematic Essay (25 marks)

**Theme:** Theme 1: Individual and Community (个人与社会)

**Issue:** Issue 1.3 现代社会中的家庭 + Issue 1.1 不断变化的社会对个人的冲击

**Pairing:** 《漂向北方》 + 《流浪地球 2》 刘培强

## Question 4 (Option 1) (25 marks)

「年轻人在面临家庭责任和社会期望时往往需要做出无奈的抉择。」请结合歌曲《漂向北方》与电影《流浪地球 2》中刘培强的形象，分析这一观点。

*"Young people often have to make painful choices between family responsibility and social expectations." With reference to the song "Stranger in the North" and the character of Liu Peiqiang in the film "The Wandering Earth 2", analyse this proposition.*

在你的答案中，从作品的内容和写作手法方面来分析。Word limit: 约 800-1000 字 (25-mark thematic essay, four-paragraph cross-text structure)。

—— Band 6 范文 / Model Answer ——

### 【Intro】

当年轻人在异乡承担生计与亲情的双重压力，他们如何在家庭责任与社会期望之间作出抉择？这一议题在《漂向北方》「家人是否无恙」的反问中以歌词意象被定格，也在《流浪地球 2》刘培强为人类计划牺牲与父子团聚的取舍中以电影叙事被对照——「家庭」是个体在宏大社会进程中不能完全放弃、也无法完全承担的终极牵挂。

### 【Body 1 — Text 1】

首先，《漂向北方》在副歌以王力宏抒情声部承担议题 1.3 「年轻人背负家庭的希望」——「我漂向北方 家人是否无恙」以反问承认漂泊者无法陪伴在侧的愧

疚，「肩上沉重的行囊盛满了惆怅」以借喻把家庭责任具象为可负担的实物，体现家庭责任在迁徙中以情感重量的形式持续存在。其次，主歌1以黄明志说唱声部呈现家庭责任的经济兑现层——「为了三餐为养家糊口」以四组「有人」排比的最后一型直接命名养家是北漂动机之一，「他住在燕郊区残破的求职公寓」「往返在九二零号公路内心盼着奇迹」以具体地理细节将家庭责任落实为可定位的奔波路径。最后，尾段以第一人称「我」的介入把家庭责任升至精神祭祀层面——「我站在天坛中央闭上眼祈求一家人都平安」以空间反讽呈现皇权空间与个人朴素诉求的体量落差，体现漂泊者保留的能动已收缩到精神祈愿层面。三段共同呈现家庭责任作为漂泊者无法放弃的终极牵挂，但责任的承担必须以个人陪伴的缺席为代价。

### 【Body 2 — Text 2】

首先，《流浪地球2》中刘培强同样面临家庭责任与社会期望的双重承担——作为父亲，他对儿子刘启的爱是其情感核心；作为航天员，他必须执行人类「移山计划」的关键操作。两个身份的冲突贯穿全片，构成典型的「家庭 vs 社会期望」叙事冲突。其次，影片以父子告别的镜头组呈现这一抉择的具体形态——刘培强在出任务前与儿子的远距通话、最终留在月球执行任务而无法返回，是其用家庭陪伴的彻底缺席兑现社会期望的具体形象。这种「为大义牺牲小家」的抉择虽然在传统叙事里被赋予英雄主义色彩，但影片并不回避抉择本身的无奈——刘培强的牺牲不是欢欣的，而是带着对家庭的歉疚。最后，影片结尾以儿子在地球家园望向月球的远景画面收束——这一画面对照让观众体认家庭与社会期望并非可化解的二选一，而是共同构成现代个体的双重承担。两个身份都不能放弃，但任何一个都无法完整兑现——这正是抉择无奈的本质。

### 【Conclusion】

综上所述，《漂向北方》以歌词意象呈现漂泊者对家人的远距牵挂，《流浪地球2》以电影叙事呈现父亲为社会期望的彻底牺牲——两文本共构出当代年轻人在家庭责任与社会期望之间「不能两全也不能放弃」的无奈抉择，揭示这一抉择并非软弱，而是现代社会对个体提出的结构性要求。

# Question 4-2 · Q4 Thematic Essay · 25 marks

Section II Part B · Question 4 · Thematic Essay (25 marks)

**Theme:** Theme 1: Individual and Community (个人与社会)

**Issue:** Issue 1.1 不断变化的社会对个人的冲击 + Issue 1.3 现代社会中的家庭

**Pairing:** 《漂向北方》 + 《夹缝中的光芒》

## Question 4 (Option 2) (25 marks)

「『月是故乡圆』的传统观念正在被高速发展的社会逐渐解构。」请结合歌曲《漂向北方》与纪实文学《夹缝中的光芒》，分析这一观点。

*"The traditional notion that 'the moon is rounder in one's hometown' is being gradually deconstructed by a rapidly developing society." With reference to the song "Stranger in the North" and the non-fiction work "Light in the Crevice", analyse this proposition.*

在你的答案中，从作品的内容和写作手法方面来分析。Word limit: 约 800-1000 字 (25-mark thematic essay, four-paragraph cross-text structure)。

—— Band 6 范文 / Model Answer ——

### 【Intro】

「月是故乡圆」承载了中国传统文化中对家乡的根本认同——故乡作为可回返的安稳之地，是个体生命的精神归属。然而当社会以高速发展的姿态把年轻人推上流动的轨道，这一传统观念是否仍能成立？歌曲《漂向北方》以歌词意象呈现漂泊者「既无法归乡也无法立足」的双重失根，纪实文学《夹缝中的光芒》以个案跟踪记录年轻人在职业流动中与家乡日益疏离的实际过程——两文本共构出「月是故乡圆」观念的结构性解构。

### 【Body 1 — Text 1】

首先，《漂向北方》在副歌奠定故乡的不可触碰——「漂向北方 别问我的家乡」以呼告拒答承认家乡身份成为不可言说的伤口，「肩上沉重的行囊 盛满了惆怅」以借喻把家乡作为情感重量背在身上但无法落地。其次，桥段以意象对比把故乡推至梦境层面——「亲爱的（ 再见了南方 眺望最美丽的家乡 ）」体现告别仪式的完成，「在远方（ 椰子树摇晃 梦境倒映着的幻想 ）」以「椰子树」的南方家乡明朗意象与「这城市（ 雾霾太猖狂 不散 都看不清前方 ）」的北方现实混沌意象形成清晰度反转——故乡仅能在记忆中复现，现实却令人迷失方向。最后，副歌-尾段交织段以脱离宣告把故乡观念推至彻底解构——「或许我根本不属于这里 早就该离去」承认对现居城市的不归属，「回不去的远方」以孤独长句收束全曲，承认对故乡的不可返——「月是故乡圆」的双向通路被同时切断，体现议题 1.1 「传统身份认同的冲突：家乡与城市之间的挣扎」。

### 【Body 2 — Text 2】

首先，《夹缝中的光芒》以纪实笔触记录年轻人在职业流动中与家乡的渐进式疏离——书中多个个案展示，年轻人为了大学教育、就业机会从乡村迁入城市，迁徙过程并非一次性事件，而是<em>渐进式扎根新地、渐进式疏离故乡</em>的双向运动。其次，作者以数据论证 + 具体个案双层呈现「故乡」概念的物理解构——具体年轻人的工作单位、户籍归属、子女教育已全部锚定在现居城市，故乡只剩下「春节回去几天」的礼仪性返回。结合书中描写的乡村劳动力外流、家庭结构空心化（留守儿童、空巢老人）可见，「月是故乡圆」的传统物理基础——可返之地、相伴之人——正在结构性瓦解。最后，作者以反思性语言承认这一解构的不可逆性——年轻人即使想「回去」，故乡的经济生态已无法承载现代化生活

的需要——「月是故乡圆」从「应然」的精神归属退化为「无法兑现的承诺」，体现议题 1.1「文化与身份认同的挑战」的纪实证据。

### 【Conclusion】

综上所述，《漂向北方》以歌词意象浓缩漂泊者的失根焦虑，《夹缝中的光芒》以纪实笔触记录代际迁徙的真实路径——两文本共同确认「月是故乡圆」的传统观念在高速发展的社会中正在被解构。这一解构不是文化的丢失，而是个体与故乡关系的根本重组——故乡作为精神归属的功能已被「曾经的来处」所取代。

# Question 4-3 · Q4 Thematic Essay · 25 marks

Section II Part B · Question 4 · Thematic Essay (25 marks)

**Theme:** Theme 1: Individual and Community (个人与社会)

**Issue:** Issue 1.1 不断变化的社会对个人的冲击

**Pairing:** 《漂向北方》 + 《大江大河》 雷东宝

## Question 4 (Option 3) (25 marks)

「走出舒适圈是追求梦想的必经之路。」请结合歌曲《漂向北方》与小说《大江大河》中雷东宝的形象，分析这一观点。

*"Stepping out of one's comfort zone is the necessary path to pursuing one's dreams." With reference to the song "Stranger in the North" and the character of Lei Dongbao in the novel "Like a Flowing River", analyse this proposition.*

在你的答案中，从作品的内容和写作手法方面来分析。Word limit: 约 800-1000 字 (25-mark thematic essay, four-paragraph cross-text structure)。

—— Band 6 范文 / Model Answer ——

### 【Intro】

「走出舒适圈」是当代追求梦想叙事的核心命题——只有离开熟悉的环境，个体才能获得发展。但「走出」的姿态有两种：被动被结构推出去的「漂」，与主动选择突破的「闯」。歌曲《漂向北方》以歌词意象呈现北漂者被动迁徙的精神代价，小说《大江大河》以雷东宝改革小雷家村的轨迹呈现主动改革的奋斗历程——两文本共构出「走出舒适圈」的两种姿态及其各自的代价。

### 【Body 1 — Text 1】

首先，《漂向北方》以核心借喻「漂」字奠定走出舒适圈的被动性——副歌「漂向北方 别问我的家乡」中「漂」字以水流意象取代「走」「闯」「奔」等主动

动词，承认这一离乡是被结构性力量推动而非个人自由选择。其次，主歌1以排比群像呈现走出舒适圈的多元动机——「有人说他在老家欠了一堆钱 需要避避风头」「有人为了梦想 为了三餐为养家糊口」等四组「有人」并置展开欠债、怀才、迷失、生计四种推力。每一种推力都不是「主动追梦」的姿态，而是「在原地无法生存」的逼出。最后，主歌2以核心借喻「大染缸」呈现走出舒适圈的代价——「他经常将自己灌醉 强迫融入 这大染缸」中「强迫融入」承认融入新环境是主动施加的自我妥协，体现议题 1.1「文化与身份认同的挑战」。北漂者「走出」了故乡的舒适圈，但代价是肉身在新环境中被结构性同化、精神在异乡中无法扎根。

### 【Body 2 — Text 2】

首先，《大江大河》中雷东宝的「走出舒适圈」呈现完全不同的姿态——他并未离开小雷家村的物理空间，而是*在自己的乡土上改革乡土*。作为村支书，雷东宝带领村民办砖厂、办电线厂，把传统农业村庄改造为乡镇企业的样板。这是一种「在原地走出」的姿态——舒适圈不是地理坐标，而是*思维与制度的惯性*。其次，雷东宝的改革过程并非一帆风顺——小说叙述他面对村中传统势力的阻挠、上级政策的不确定、市场风险的反复打击，多次几乎被迫放弃。但雷东宝的每一次坚持都建立在「敢于赌」的姿态上——他主动选择走出制度舒适圈，承担改革的全部代价。最后，雷东宝的结局并不彻底成功——他在改革过程中也遭受家庭关系的紧张、健康的损耗、政治的反复。但小说通过他改造小雷家村的实际成果——村民的物质生活改善、村庄经济结构的现代化——肯定了「主动走出舒适圈」作为追求梦想必经之路的正向价值，呈现议题 1.1「社会的进步发展对个人的影响」中个体主动塑造时代的能动空间。

### 【Conclusion】

综上所述，《漂向北方》以歌词意象呈现「漂」的被动姿态及其精神代价，《大江大河》以小说叙事呈现雷东宝主动改革的奋斗与代价——两文本共同确认「走出舒适圈是追求梦想的必经之路」，但同时揭示「走出」有两种姿态——被动的「漂」与主动的「闯」。两种姿态都伴随代价，但只有后者真正赋予个体重塑命运的能动性。